

# Eugen Suchoň

- Základné hudobné skúsenosti získal v domácom prostredí.
- od 1917 – 1923 gymnázium a od 1920 zároveň Hudobná škola v Bratislave (klavír – [Frico Kafenda](#))
- 1927 – 1931 [Hudobná a dramatická akadémia](#) v Bratislave (kompozícia a klavír – Frico Kafenda, dirigovanie – Josef Vincourek)
- 1931 – 1933 štúdium kompozície na majstrovskej škole pražského Konzervatória (Vítězslav Novák)
- 1933 profesor teoretických predmetov a od 1948 na Hudobnej a dramatickej akadémii v Bratislave (1941 poštátnená a premenovaná na Štátne konzervatórium v Bratislave)
- 1941 – 1948 profesor kompozície na Štátnom konzervatóriu v Bratislave
- 1948 – 1960 profesor a vedúci Katedry hudobnej výchovy na Vysokej škole pedagogickej v Bratislave
- 1963 – 1974 prednášal hudobnú vedu a výchovu na [Filozofickej fakulte Univerzity Komenského](#)

## Životopis

*Eugen Suchoň* prežil celú svoju mladosť v Pezinku. Ako mladý študent sa zapájal do kultúrneho a športového života mesta. V roku 1921 založil Športový klub, pre ktorý skomponoval skladbu *Pochod pezinského športového klubu*. V roku 1923 založil salónnny orchester, ktorý uviedol Predohru k Figarovej svadbe.

Ako dirigent v ňom uviedol žánrovo pestrú hudobnú literatúru reprezentovanú dielami Kéllera, Franza von Suppé, Čajkovského i Mozarta a Beethovena. Začína sa obdobie jeho skladateľskej tvorby. Z tohto obdobia sa zachovalo aj niekoľko desiatok jeho olejomalieb.

Počas éry nemého filmu hrával na klavíri pri predstaveniach v modranskom a pezinskom kine. Pôsobil ako korepetítor u tanečného majstra Tyrolera. Nedel'né omše sprevádzal hrou na organe.

Na Hudobnej a dramatickej akadémii v Bratislave začína tvoriť profesionálne. Prvou skladbou, ktorú tu skomponoval pod vedením profesora Kafendu bolo *Prelúdium As dur*. Štúdium ukončil absolventskou prácou *Sláčikové kvarteto*. V Bratislave nadviazal priateľstvá s intelektuálmi nielen z kruhov hudobných, ale aj z kruhov spisovateľských a výtvarníckych – spoznáva sa s Jánom Smrekom, Martinom Benkom, Ľudovítom Fullom, Jánom Mudrochom, Petrom Matejkom či Jankom Alexym, s básnikom Jánom Kostrom, Ladislavom Novomeským, ale i s literárnym kritikom a teoretikom Alexandrom Matuškom.

Cestu do sveta otvorila Suchoňovi jeho *Baladická suita*, k čomu prispelo i notové vydanie skladby v nakladateľstve Universal Edition vo Viedni. Dielo v klavírnej verzii nahrála na platňu Líza Fuchsová a o týždeň uviedol Baladickú suitu Bratislavský symfonický orchester pod taktovkou Karla Nedbala. Bola uvedená v Drážďanoch, Berlíne, vo Viedni, Rotterdame, Freiburgu, v Utrechte, Bukurešti, Sofii, v Budapešti, Záhrebe, Bazileji a v ďalších európskych mestách. Napokon sa vrátila na koncertné pódium Českej filharmónie, ktorá ju uviedla v januári 1949 s dirigentom Jozefom Vincourkom. V máji toho istého roku reprezentovala Baladická suita spolu s Concertinom pre klavír a orchester od Jána Cikkera a I. symfóniou Alexandra Moyzesa slovenskú hudbu na prvej Pražskej jari.

# Eugen Suchoň

## Ocenenia

V roku [2008](#) mu prezident [Ivan Gašparovič](#) prepožičal štátne vyznamenanie [Rad Ľudovíta Štúra](#) I. triedy, in memoriam.

## Dielo

### Balet

- Angelika (1952)

### Opery

- [Ester](#) - nedokončená opera (1927)
- [Maškrtka](#) - nedokončená opera (1927)
- [Krútnava](#) (1941-49), libreto: Eugen Suchoň a [Štefan Hoza](#), premiéra: [10. december 1949](#)
- [Svätopluk](#) (1953-59)

### Orchestrálne skladby

- Balada pre lesný roh a orchester (1928)
- Sonáta As dur pre husle a klavír (1929-30)
- Malá suita s passacagliou (1931-32)
- Burleska pre husle a orchester (1933)
- Predohra Kráľ Svätopluk (1935)
- Baladická suita (1935)
- Fantázia pre husle a orchester (1948)
- Metamorfózy (1953)
- Šesť skladieb pre sláčikový orchester (1955-63)
- Rapsodická suita pre klavír a orchester (1965)
- Kaleidoskop (Evoluzioni armoniche), cyklus skladieb pre klavír, organ, sláčikový orchester a bicie nástroje (1967-69)
- Symfonická fantázia na B-A-C-H pre organ, sláčiky a bicie (1971)
- Concertino pre klarinet a orchester (1977)

### Komorné skladby

- Sláčikovým kvartetom (1930-31)
- Serenáda pre dychové kvinteto (1932-33)
- Klavírne kvarteto (1932-33)
- Sonatina pre husle a klavír (1937)
- Obrázky zo Slovenska, šesť cyklov skladieb pre klavír (1954-55)
- Poéme Macabre pre husle a klavír (1963)
- Kontemplácie pre recitátora a klavír (1964)
- klavírna Elégia a Toccata (1973-78)
- Elégia pre [trombón](#) a komorný orchester
- Legenda pre klarinet a sláčikový orchester

### Vokálna tvorba

# Eugen Suchoň

- Bačovské piesne pre barytón a klavír (1929)
- Slovenské ľudové piesne (1930)
- Nox et solitudo na báseň Ivana Krasku - piesňový cyklus(1932)
- Štyri slovenské ľudové piesne pre soprán a klavír (1936)
- Žalm zeme podkarpatskej - kantáta (1937-38)
- Piesne z hôr, 6 slovenských ľudových piesní pre soprán, tenor a malý orchester (alebo klavír 1938-41)
- Spievanky (1950)
- Terchovské spevy (1950)
- Triptych O krvi: piesne Ad Astra na básne Štefana Žáryho (1961)
- Slovenská pieseň na báseň J. Smreka (1972)
- Do neznáma (1976-77) piesňový cyklus na slová Petra Štilichu

## Zbory

- O horách - vokálna symfónia (1934-42)
- O človeku - cyklus miešaných zborov na básne Jána Smreka (1962)

## Hudba k filmu

- [Boj sa skončí zajtra](#) (1951)

SPIŠÁK, Juraj, 5.A, 21.2.2011

ZDROJ: wikipedia.org